

CHRISTINE JUILLARD

285, rang 9 et 10 nord

St-Camille, JOA 1G0

Québec

tél.: (819) 828-0352

FORMATION

2008-2009	Initiation à l'art électronique, Volet 1 et 2 , FOR112, Service de la formation continue, Conseil de la Culture de l'Estrie, Sherbrooke
2002- 2005	Baccalauréat en enseignement primaire et préscolaire , Uqam, Montréal.
1990-1993	Baccalauréat en Arts Plastiques , Cheminement Création, Uqam, Montréal.
1988-1990	Arts Plastiques , Cégep de La Pocatière, La Pocatière.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Il est des formes que l'on rencontre du regard qui nous accaparent. Le regard s'affine alors et cherche les détails qui créent cette harmonie. Parfois ce sont de grands espaces, parfois des vues rapprochées.

Ces observations restent dans la mémoire, pas exactement identiques au réel puisque la mémoire façonne, mais enrichies de l'impression et de la sensation éprouvées.

Un sentiment d'appartenance peut être ressenti avec ces lieux et il peut se passer un certain temps avant que la main y retouche où les utilise. Seul le regard et la mémoire se partagent alors leur intimité.

Puis à un moment donné, l'agir entre en jeu. Des choix se font; une liberté s'installe. L'acte créateur permet un entrelacement de ces espaces où le réel, la mémoire et l'imagination s'entrechoquent avec la matière pour former un paysage inventé.

La volonté de créer dans et avec la nature entraîne un certain nomadisme, un déplacement sur le territoire, une anatomie des lieux, un inventaire des espèces végétales et minérales et une observation du climat.

Les lieux sont variés et riches de leur spécificité. Chaque élément participant à l'écosystème, créant ses propres modes de reproduction, d'alimentation, de survie et de régénération.

L'acte créateur, ici, entre en symbiose avec l'environnement par l'exploration de la notion de paysage, des interrelations qui existent entre la nature et l'homme, des traces que l'homme ou l'animal y inscrit, ainsi que la diversité des couleurs, des teintes et des formes naturelles.

INTERVENTION IN SITU

- 2009 **Jardins réinventés**, Maison des arts et de la culture de Brompton, Québec.
2008 **Un automne Land Art au Mont Ham**, Mont-Ham, Ham-sud, Québec.
2007 **Intervention en nature**, Mont-Ham, Ham-sud, Québec.
2006 **Intervention en nature**, Mont-Ham, Ham-sud, Québec.
2005 **Fleurs d'eau**, Le Précipice, Mandeville, Québec.
2004 **Fragile**, performance, Red Performances, Journées de la Culture, Coop Lézarts, Montréal.
1998 **Le rond et le cercle**, plantations, Le Mont Vert, Ste-Louise, Québec.
1997 **Les têtes d'îlot**, intervention picturale « Nuits blanches sur Tableau Noir », Montréal.
1993 **Poèmes photographiques**, poteaux de téléphone, Montréal.
1993 **Le chapeau (livret)**, voitures, motos, vélos, Montréal.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1999 **L'amalgame ne crée pas un seul chemin**, Salle des Arts visuels, La Pocatière.
1997 **Variations arbitraires d'une portion de ville**, Le Cheval Blanc, Montréal.
1996 **Parcours**, Galerie de La Casa Obscura, Montréal.
1996 **Parcours**, Le Barbare, Montréal.
1992 **Passages**. Café des arts, Uqam.
1990 **Variantes**, Café des Arts, Uqam.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2008 **Un automne Land Art au Mont-Ham**, Chalet du Mont-Ham, Ham-Sud.
2004 **Bouillon de Lézarts-couleur caméléon**, Maison de la culture Frontenac, Montréal.
2000 **24^e exposition annuelle Eudice-Garmaise** des artistes professionnels contemporains québécois, Collège Dawson, Montréal.
1999 **23^e exposition annuelle Eudice-Garmaise** des artistes professionnels contemporains québécois. Collège Dawson, Montréal.
1998 **Duo**, La Coureuse des grèves, St-Jean-Port-Joli.
1998 **À graveurs, gravures et demi**, Galerie Observatoire 4, Montréal.
1997 **Qui a peur d'une caméra?**, Atelier Dell'Arte, Montréal.
1996 **Réflexion**, Atelier Dell'arte, Montréal.
1994 **La Chose**, Le Cheval Blanc, Montréal.
1994 **Exposition des étudiants d'estampe de l'Uqam**, Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal.
1993 **La Relève**, Atelier Circulaire, Montréal.
1993 **Printemps/Plein Temps**, Galerie de l'Uqam, Montréal.
1992 **Ni vus Ni connus**, 4416 St Laurent, Montréal.
1992 **Bourse Mc Abbie**, Galerie de l'Uqam, Montréal.

DISTINCTIONS

2008 Bourse du Conseil des Arts et Lettres du Québec, CREE, CCE
1993 Bourse d'Atelier, Atelier Circulaire, Montréal